



Déclarations d'oeuvres

Spécifications API **Version 1.0**

1er août 2016

Mise à jour: 29 juin 2016
Version 1.1
Auteur : SOCAN

Table des révisions et principales modifications

| Révision | Date | Principales modifications |
|----------|------------|---|
| 1.0 | 2015/05/17 | Ébauche |
| 1.1 | 2015/05/20 | Ajout d'une mise à jour du nom d'utilisateur/du mot de passe |
| 1.2 | 2016/06/21 | Remplacement des No MARIE et IPI par le MEMBER_NO à la Section 4.1 'Déclaration d'oeuvre →Description de l'inscription de déclaration |
| 1.3 | 2016/11/01 | Ajout d'une langue à la section 4.1, pour la langue du fichier d'œuvre soumis. |

Sommaire :

Ce document contient la description technique de l'API DE DÉCLARATION D'ŒUVRES version 1.1 les formats des transactions et des registres sont inclus.

1 TABLE DES MATIÈRES

1 Introduction 3

 1.1 Légende..... 3

 Table de format (Fmt) des données : 3

2 Requête de service Web 4

 2.1 Service..... 4

 2.2 Sandbox 4

3 Sécurité 5

 3.1 Identification..... 5

 3.2 Cryptage..... 5

 3.3 OAuth..... 5

4 Validation/Traitement des requêtes 6

 4.1 Information de déclaration d'œuvre 6

 Validation à l'étape de la requête 6

 Description du registre de déclaration 6

5 Réponse/Confirmation 19

 5.1 Sécurité..... 19

 5.2 Accepté/Succès..... 19

| | |
|---|----|
| Format de la réponse..... | 19 |
| 5.3 Refusé/Erreur..... | 19 |
| Format de la réponse..... | 19 |
| Codes d'erreurs..... | 20 |
| 6 Annexe | 20 |
| Annexe A: Code de rôle de l'auteur..... | 20 |
| Annexe B : Code de rôle de l'éditeur..... | 20 |
| Annexe C : Codes d'objectifs visés..... | 20 |
| Annexe D : Y/N..... | 21 |
| Annexe E : Codes de territoire..... | 21 |
| Annexe G : Code d'affiliation | 29 |
| Annexe F : Format de requête..... | 37 |

Standards des requêtes au service d'accusé réception

1 Introduction

1.1 Légende

Type de champ (Req) :

- F – Facultatif
- O - Obligatoire
- C – Conditionnel

Les champs facultatifs utilisent une fonte Normale.

Les champs Obligatoires et Conditionnels utilisent une fonte Gras/Italique.

Table de format (Fmt) des données :

Format des données : Le type de données incluses dans ce champ. Les données présentes dans un champ et qui sont incohérentes avec les règles ci-après entraîneront le rejet de ce registre et, potentiellement, de la transaction entière. La légende des types d'abréviations est...

| Code | Description | Taille par défaut | Règles |
|----------|-------------------------|-------------------|---|
| A | Alpha ou Alphanumérique | Aucune. | Toute chaîne de caractères contenant du texte ASCII valide. Notez que les nulls ne sont pas acceptés et que tous les caractères alphabétiques doivent être en majuscules. S'il n'y a pas de données à saisir dans un champ alpha, des caractères vides doivent y être saisis. S'il n'y a pas de données à saisir dans un champ alpha, il doit être laissé vide. |
| B | Booléen | 1 | Les champs doivent correspondre à <Y>es ou <N>o |
| F | COURRIEL | Aucune. | Le champ doit avoir le format A@B.AA[A] |
| D | Date | 10 | Le format de toutes les dates est YYYY/MM/DD. |
| N | Numérique | Aucune. | S'il y a un point décimal implicite, il sera défini dans le plan du registre. |
| L | Langue | 1 | Langue de communication : E Anglais F Français |

2 Requête de service Web

2.1 Service

Le service se trouve au <https://api.socan.ca/api/SubmitWork>.

Ce service doit recevoir une requête multipartite qui contiendra :

- 1) Chaîne JSON
- 2) FILE

Ces deux parties doivent être nommées **file** et **registration**.

De plus, un jeton OAuth est requis et doit être soumis avec la requête qui identifiera le client.

2.2 Sandbox

Un service de tests sera également offert au <https://api.socan.ca/sandbox/SubmitWork>. Ce service doit recevoir le même type de requête.

Vous devrez utiliser un identifiant différent (Clé API, Secret API, Nom d'utilisateur et Mot de passe) afin d'utiliser ce service et de recevoir un jeton.

3 Sécurité

Les requêtes soumises au service de DÉCLARATION D'ŒUVRES ne seront acceptées que par des applications qui répondent aux conditions suivantes concernant :

3.1 Identification

Pour utiliser ce service, les requérants devront s'identifier sur le portail API à l'aide d'une clé de sécurité. Celle-ci devra être ajoutée à la requête en tant que paramètre. (i.e. **`https://api.socan.ca/api/getACK?apiKey= <KEY>`**)

Les utilisateurs devront fournir un jeton OAuth (voir section 3.3 OAuth)

3.2 Cryptage

Toutes les requêtes acheminées à la SOCAN pour être traitées doivent l'être en tant que Post **HTTP** via **SSL**, faute de quoi elles seront rejetées.

Toutes les requêtes doivent minimalement utiliser **TLS 1.2** faute de quoi elles seront rejetées/bloquées.

3.3 OAuth

Les requêtes soumises doivent comporter un jeton OAuth. Un jeton peut être obtenu en soumettant une demande à **`https://api.socan.ca/auth/oauth/v2/token`**

Une requête post HTTP répondant aux paramètres de sécurité ci-devant sera exigée. La requête devra contenir les paramètres suivants pour obtenir un jeton :

| Paramètre | Valeur | Description/Validation |
|----------------------|----------|---|
| client_id | | Il s'agit de la clé API qui sera fournie par la SOCAN ou recherchée dans le portail développeur pour l'API. |
| client_secret | | Il s'agit du secret API qui sera fournie par la SOCAN ou recherchée dans le portail développeur pour l'API. |
| grant_type | password | Cette valeur devra être utilisée comme mot de passe. |
| password | | Mot de passe SOCAN du client. |
| username | | Nom d'utilisateur SOCAN du client. |

Un jeton valide sera retourné ou un message d'erreur JSON tel que :

```
{
  « error » : "invalid_client",
  « error_description » : "The given client credentials were not valid"
}
```

4 Validation/Traitement des requêtes

Si une connexion sécurisée peut être établie et le client vérifié, la requête sera traitée. Le client doit avoir l'autorisation de soumettre une requête au nom du membre (MEMBER_NO dans la requête). Les données reçues dans la requête ne seront sauvegardées et acceptées par la SOCAN que si elles répondent aux exigences suivantes.

4.1 Information de déclaration d'œuvre

Validation à l'étape de la requête

1. Une requête multipartite contenant une déclaration et un Nom de Fichier devra être soumise. Si ce n'est pas le cas, une erreur sera générée et la déclaration d'œuvre ne sera pas traitée.

| Champ | Req | Prg | Description/Validation |
|-------------|-----|-----------------|---|
| déclaration | M | TOUT | Une chaîne JSON décrite ci-après |
| FILE | M | POUR LA MUSIQUE | Un fichier contenant les détails de la déclaration d'œuvre. |

Description du registre de déclaration

Ce registre contient l'information pour cette soumission.

Traitement de la déclaration

1. Si un MEMBER_NO est valide, la requête sera traitée. Elle ne sera enregistrée à la base de données de la SOCAN que si un Membre/Participant existe qui correspond au MEMBER_NO soumis.
2. Format du registre de déclaration

| Champ | Taille | Format | Req | Description/Validation du champ |
|---------------|---------------|------------|------------|--|
| No membre | 7 ou 11 | N N | M M | ID SOCAN unique du membre au nom de qui le formulaire a été soumis. Il doit s'agir d'un numéro de membre SOCAN (7 caractères numériques) ou d'un numéro IPI (11 caractères numériques) |
| CONTACT_NAME | 75 | A | M | Le nom de la personne-ressource pour cette soumission |
| CONTACT_EMAIL | 75 | F | M | L'adresse courriel utilisée pour communiquer avec cette soumission |
| LANGUE: | 1 | L | M | Langue utilisée pour la communication et langue du fichier d'œuvre soumis. |

Détails de l'œuvre: Le nom de la colonne doit correspondre exactement

| Nom de la colonne | Détails du champ | Instructions supplémentaires | EXIGENCES : |
|------------------------------|--|--|--------------|
| Titre de l'œuvre | Nom/titre de l'œuvre | | Obligatoire. |
| Code de l'œuvre du demandeur | ID interne unique de l'œuvre du client. Veuillez ne pas utiliser la même code d'œuvre pour plusieurs titres. | Les ID alphanumérique sont permis. Au maximum 14 caractères. | Obligatoire. |
| ISWC | International Standard Musical Work Code | | Facultatif |
| ISRC | Le Code International Normalisé des Enregistrements | | Facultatif |
| Durée de l'œuvre (HHMMSS) | Durée (HHMMSS) ou (HH:MM:SS) | Il ne doit pas y avoir de points (.) in the duration | Facultatif |

Détails du titre alternatif: Le nom de la colonne doit correspondre exactement

| Nom de la colonne | Détails du champ | Instructions supplémentaires | EXIGENCES : |
|-------------------|--|---|--------------|
| Titre alternatif | Autre(s) titre(s) connu(s) pour l'œuvre. | Un maximum de 10 titres alternatifs par oeuvre est permis où $N = 1$ à 10 | Conditionnel |

Détails de l'artiste: Le nom de la colonne doit correspondre exactement

| Nom de la colonne | Détails du champ | Instructions supplémentaires | EXIGENCES : |
|-------------------|-------------------------------------|--|--------------|
| Artiste LN N | Artiste interprète (nom de famille) | Un maximum de 10 artistes par oeuvre est permis où $N = 1$ à 10 Si l'artiste est un groupe, saisir le nom du groupe dans le champ Artiste LN | Conditionnel |
| Artiste FN N | Artiste interprète (prénom) | $N = 1$ à 10 | Conditionnel |

| Détails sur l'origine de l'œuvre: Le nom de la colonne doit correspondre exactement | | | |
|--|--|--|---|
| Nom de la colonne | Détails du champ | Instructions supplémentaires | EXIGENCES : |
| Usage désiré | Type de production pour laquelle l'œuvre a été composée. Les options valides sont : | Film, Musique de production, Television, Théâtre | Facultatif |
| Titre de la production | Il s'agit du nom du film, de la production télévisuelle ou de la production théâtrale d'où provient l'œuvre originale. | | Obligatoire si l'objectif visé est FIL ou TEL. Le titre de la production ou de la musicothèque est requis si l'objectif visé est spécifié |
| Musicothèque | Nom de la production musicale d'où provient l'œuvre | | Le titre de la production ou de la musicothèque est requis si l'objectif visé est spécifié |
| Identifiant du CD | Identifiant du CD | L'identifiant associé au CD sur lequel l'œuvre figure. Si l'enregistrement est disponible uniquement sur Internet, indiquez INTERNET dans le champ. | Obligatoire si l'objectif est musique de production (LIB) |
| # de pièce CD de l'œuvre | # pièce CD | Le numéro de pièce sur l'identifiant CD où l'œuvre figure. Maximum 4 caractères. Ce champ peut être vide si l'enregistrement est uniquement disponible sur INTERNET. | Conditionnel |
| Détails du titre du DP: Le nom de la colonne doit correspondre exactement | | | |

| Nom de la colonne | Détails du champ | Instructions supplémentaires | EXIGENCES : |
|--|---|--|------------------------------------|
| Arrangement d'une œuvre du DP (O/N) | Indiquez O ou N | Indiquez O si l'œuvre est un arrangement d'une œuvre du domaine public | Conditionnel |
| Titre original de l'œuvre du DP | Nom de l'œuvre originale (si l'indicateur DP est = O) | Il est permis de saisir « Traditionnel » dans ce champ si l'information initiale n'est pas disponible | Obligatoire si l'indicateur DP = O |
| Créateur initial de l'œuvre DP LN 1 | Si l'indicateur DP = O, entrez le prénom du compositeur original | | Facultatif |
| Créateur initial de l'œuvre DP FN 2 | Si l'indicateur DP =O, entrez le nom de famille du compositeur original | | Facultatif |
| Créateur initial de l'œuvre DP LN 1 | Si l'indicateur DP = O, entrez le prénom du compositeur original | | Facultatif |
| Créateur initial de l'œuvre DP FN 2 | Si l'indicateur DP =O, entrez le nom de famille du compositeur original | | Facultatif |

Détails de l'auteur: Le nom de la colonne doit correspondre exactement

| Nom de la colonne | Détails du champ | Instructions supplémentaires | EXIGENCES : |
|--------------------|--|--|--------------|
| Auteur LN N | Nom de l'auteur ou de l'arrangeur (nom de famille) | Maximum 10 auteurs/arrangeurs, où N = 1 à 10 | Obligatoire. |
| Auteur FN N | Nom de l'auteur ou de l'arrangeur (prénom) | N = 1 à 10 | Conditionnel |

| | | | |
|---|--|---|--|
| Code de rôle de l'auteur | Code du rôle de l'auteur ou de l'arrangeur | Auteur : L'auteur des paroles ou du texte uniquement Compositeur : L'auteur de la musique uniquement Auteur-compositeur : L'auteur qui a créé à la fois la musique et les paroles ou le texte Adaptateur : L'auteur qui a modifié/adapté les paroles ou le texte d'une œuvre existante du domaine public Arrangeur : L'auteur qui a modifié des éléments musicaux d'une œuvre existante du domaine public | Obligatoire. |
| Affiliation DE de l'auteur N | Affiliation ODE de l'auteur ou de l'arrangeur | Saisir un code de société valide N = 1 à 10 | Obligatoire. |
| Part d'auteur N | Part de l'auteur ou de l'arrangeur | N = 1 à 10 (un maximum de 10 auteurs par œuvre) | Obligatoire, ne pas peupler ce champ avec un pourcentage. Par exemple, un auteur ayant une part de 50 % doit être indiqué comme « 50 » |
| Identification interne d'auteur | Code unique assigné par le demandeur à cet auteur. | N = 1 à 10 | Le numéro de nom IPI de l'auteur ou son ID interne est obligatoire pour les auteurs contrôlés |
| Numéro IPI du nom d'auteur | Numéro de nom IPI de l'auteur ou de l'arrangeur | N = 1 à 10 | Le numéro de nom IPI de l'auteur ou son ID interne est obligatoire pour les auteurs contrôlés |
| Numéro IPI du nom du 1er éditeur contrôlé ou identification interne d'auteur | Si l'auteur contrôlé est BMI, ASCAP ou SOCAN : saisir #Nom IPI ou ID interne de l'éditeur majoritaire initial. Si l'auteur contrôlé appartient à une organisation étrangère (non BMI/ASCAP/SOCA | N = 1 à 10 | Obligatoire uniquement pour les auteurs contrôlés Il s'agit du 1er éditeur contrôlant cet auteur. |

| | | | |
|---|--|-------------------|---|
| | <p>N/NA) : indiquez le numéro de nom IPI ou l'ID interne du sous-éditeur (SE) maître américain ou canadien.</p> <p>Si l'auteur n'est pas contrôlé : laissez ce champ vide.</p> | | |
| <p>Numéro IPI du nom du 2e éditeur contrôlé ou identification interne d'auteur</p> | <p>Si l'auteur contrôlé est BMI, ASCAP ou SOCAN : saisir #Nom IPI ou ID interne de l'éditeur majoritaire initial.</p> <p>Si l'auteur contrôlé appartient à une organisation étrangère (non BMI/ASCAP/SOCAN/NA) : indiquez le numéro de nom IPI ou l'ID interne du sous-éditeur (SE) maître américain ou canadien.</p> <p>Si l'auteur n'est pas contrôlé : laissez ce champ vide.</p> | <p>N = 1 à 10</p> | <p>Obligatoire uniquement si l'auteur est contrôlé par 2 éditeurs ou plus. Il s'agit du 2e éditeur contrôlant cet auteur.</p> |
| <p>3e #Nom IPI Pub contrôlé ou ID interne pour auteur N</p> <p>ID pour N auteur</p> | <p>Si l'auteur contrôlé est BMI, ASCAP ou SOCAN : saisir #Nom IPI ou ID interne de l'éditeur majoritaire initial.</p> <p>Si l'auteur contrôlé appartient à une organisation étrangère (non BMI/ASCAP/SOCAN/NA) : indiquez le numéro de nom IPI</p> | <p>N = 1 à 10</p> | <p>Obligatoire uniquement si l'auteur est contrôlé par 3 éditeurs ou plus. Il s'agit du 3e éditeur contrôlant cet auteur.</p> |

| | | | |
|---|--|-------------------|---|
| | <p>ou l'ID interne du sous-éditeur (SE) maître américain ou canadien.</p> <p>Si l'auteur n'est pas contrôlé : laissez ce champ vide.</p> | | |
| <p>Numéro IPI du nom du 4e éditeur contrôlé ou identification interne d'auteur</p> | <p>Si l'auteur contrôlé est BMI, ASCAP ou SOCAN : saisir #Nom IPI ou ID interne de l'éditeur majoritaire initial.</p> <p>Si l'auteur contrôlé appartient à une organisation étrangère (non BMI/ASCAP/SOCAN/NA) : indiquez le numéro de nom IPI ou l'ID interne du sous-éditeur (SE) maître américain ou canadien.</p> <p>Si l'auteur n'est pas contrôlé : laissez ce champ vide.</p> | <p>N = 1 à 10</p> | <p>Obligatoire uniquement si l'auteur est contrôlé par 4 éditeurs ou plus. Il s'agit du 4e éditeur contrôlant cet auteur.</p> |
| <p>Numéro IPI du nom du 5e éditeur contrôlé ou identification interne d'auteur</p> | <p>Si l'auteur contrôlé est BMI, ASCAP ou SOCAN : saisir #Nom IPI ou ID interne de l'éditeur majoritaire initial.</p> <p>Si l'auteur contrôlé appartient à une organisation étrangère (non BMI/ASCAP/SOCAN/NA) : indiquez le numéro de nom IPI ou l'ID interne du</p> | <p>N = 1 à 10</p> | <p>Obligatoire uniquement si l'auteur est contrôlé par 5 éditeurs ou plus. Il s'agit du 5e éditeur contrôlant cet auteur.</p> |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | <p>sous-éditeur (SE) maître américain ou canadien.</p> <p>Si l'auteur n'est pas contrôlé : laissez ce champ vide.</p> | | |
|--|---|--|--|

Détails de l'éditeur original : Le nom de la colonne doit correspondre exactement Les parts total de propriété ne peuvent pas dépasser 50%

| Nom de la colonne | Détails du champ | Instructions supplémentaires | EXIGENCES : |
|--|--|---|---|
| Nom éditeur initial N | Nom d'éditeur original | Maximum de 10 éditeurs originaux, où N = 1 à 10 (un maximum de 10 éditeurs originaux par œuvre) | Obligatoire |
| Identification interne d'éditeur original N | Code unique du demandeur pour cet auteur | N = 1 à 10 | Le numéro de nom IPI de l'éditeur original ou son ID interne est obligatoire pour les éditeurs contrôlé |
| Affiliation DE de l'éditeur initial N | Affiliation de société d'éditeur original | Saisir un code de société valide N = 1 à 10 | Obligatoire. |
| Parts éd. initial N | Part de propriété d'éditeur original pour le monde | N = 1 à 10 | Obligatoire. |
| Numéro IPI d'éditeur original | Numéro IPI d'éditeur original | N = 1 à 10 | Le numéro de nom IPI de l'éditeur original ou son ID interne est obligatoire pour les éditeurs contrôlé |
| Contrôlé par Éd. initial N | Indiquez O ou N | N = 1 à 10 | Obligatoire. Sera N par défaut si laissé vide |

Détails de l'administrateur/sous-éditeur : Le nom de la colonne doit correspondre exactement Maximum de 6 sous-éditeurs/administrateurs permis pour chaque éditeur original. Le total des les parts de collecte ne peut pas dépasser 50%. Ne pas indiquer l'information de la sous-éditeur / administrateur pour les éditeurs original non contrôlés.

| Nom de la colonne | Détails du champ | Instructions supplémentaires | EXIGENCES : |
|-------------------|------------------|------------------------------|-------------|
|-------------------|------------------|------------------------------|-------------|

| | | | |
|---|---|---|--|
| Nom du 1er administrateur/sous-éditeur d'éditeur original | Nom 1er administrateur/sous-éditeur de l'éd. initial N | N = 1 à 10 | Obligatoire si 1 ou plusieurs administrateur/sous-éditeur existe pour l'éditeur originale contrôlée N |
| Code du rôle du 1er administrateur/sous-éditeur d'éditeur original | Code de rôle du 1er administrateur/sous-éditeur de l'éd. initial N | Les valeurs acceptées sont « AM » pour administrateur et « SE » pour sous-éditeur. N = 1 à 10 | Obligatoire si 1 ou plusieurs administrateur/sous-éditeur existe pour l'éditeur originale contrôlée N |
| Affiliation de société de droits d'exécution du 1er administrateur/sous-éditeur d'éditeur original | Affiliation ODE du 1er administrateur/sous-éditeur de l'éd. initial N | Entrer un code d'affiliation valide. N = 1 à 10 | Obligatoire si 1 ou plusieurs administrateur/sous-éditeur existe pour l'éditeur originale contrôlée N |
| Code de territoire du 1er administrateur/sous-éditeur d'éditeur original | Code de territoire du 1er administrateur/sous-éditeur de l'éd. initial N | Les valeurs acceptés sont « World », « US » et « Canada ». N = 1 à 10 | Obligatoire si 1 ou plusieurs administrateur/sous-éditeur existe pour l'éditeur originale contrôlée N |
| Part de perception du 1er administrateur/sous-éditeur d'éditeur original | Part de perception du 1er administrateur/sous-éditeur d'éditeur original N | N = 1 à 10 | Obligatoire si 1 ou plusieurs administrateur/sous-éditeur existe pour l'éditeur originale contrôlée N |
| Identification interne du 1er administrateur/sous-éditeur d'éditeur original | Identification interne du 1er administrateur/sous-éditeur d'éditeur original N | N = 1 à 10 | L'ID interne pour le 1er administrateur/sous-éditeur ou le numéro de nom IPI est obligatoire si 1 ou plusieurs administrateur/sous-éditeur existe pour l'éditeur contrôlée N |
| Numéro IPI du nom du 1er administrateur/sous-éditeur d'éditeur original | Numéro IPI du nom du 1er administrateur/sous-éditeur d'éditeur original N | N = 1 à 10 | L'ID interne pour le 1er administrateur/sous-éditeur ou le numéro de nom IPI est obligatoire si 1 ou plusieurs administrateur/sous-éditeur existe pour l'éditeur contrôlée N |

| | | | |
|--|---|---|---|
| Nom du 2e administrateur/sous-éditeur d'éditeur original | Nom du 2e administrateur/sous-éditeur d'éditeur original N | N = 1 à 10 | Obligatoire si 2 ou plusieurs administrateur/sous-éditeur existe pour l'éditeur originale contrôlée N |
| Code du rôle du 2e administrateur/sous-éditeur d'éditeur original | Code du rôle du 2e administrateur/sous-éditeur d'éditeur original N | Les valeurs acceptées sont « AM » pour administrateur et « SE » pour sous-éditeur. N = 1 à 10 | Obligatoire si 2 ou plusieurs administrateur/sous-éditeur existe pour l'éditeur originale contrôlée N |
| Affiliation de société de droits d'exécution du 2e administrateur/sous-éditeur d'éditeur original | Affiliation de société de droits d'exécution du 2e administrateur/sous-éditeur d'éditeur original N | Entrer un code d'affiliation valide. N = 1 à 10 | Obligatoire si 2 ou plusieurs administrateur/sous-éditeur existe pour l'éditeur originale contrôlée N |
| Code de territoire du 2e administrateur/sous-éditeur d'éditeur original | Code de territoire du 2e administrateur/sous-éditeur d'éditeur original N | Les valeurs acceptés sont « World », « US » et « Canada ». N = 1 à 10 | Obligatoire si 2 ou plusieurs administrateur/sous-éditeur existe pour l'éditeur originale contrôlée N |
| Part de perception du 2e administrateur/sous-éditeur d'éditeur original | Part de perception du 2e administrateur/sous-éditeur d'éditeur original N | N = 1 à 10 | Obligatoire si 2 ou plusieurs administrateur/sous-éditeur existe pour l'éditeur originale contrôlée N |
| Identification interne du 2e administrateur/sous-éditeur d'éditeur original | Identification interne du 2e administrateur/sous-éditeur d'éditeur original N | N = 1 à 10 | L'ID interne pour le 2e administrateur/sous-éditeur ou le numéro de nom IPI est obligatoire si 2 ou plusieurs administrateur/sous-éditeur existe pour l'éditeur contrôlée N |
| Numéro IPI du nom du 2e administrateur/sous-éditeur d'éditeur original | Numéro IPI du nom du 2e administrateur/sous-éditeur d'éditeur original N | N = 1 à 10 | L'ID interne pour le 2e administrateur/sous-éditeur ou le numéro de nom IPI est obligatoire si 2 ou plusieurs administrateur/sous-éditeur existe pour l'éditeur contrôlée N |
| Nom du 3e administrateur/sous-éditeur | Nom du 3e administrateur/sou | N = 1 à 10 | Obligatoire si 3 ou plusieurs administrateur/sous-éditeur existe pour l'éditeur originale contrôlée N |

| | | | |
|--|---|---|---|
| d'éditeur original | s-éditeur d'éditeur original N | | |
| Code du rôle du 3e administrateur/sous-éditeur d'éditeur original | Code du rôle du 3e administrateur/sous-éditeur d'éditeur original N | Les valeurs acceptées sont « AM » pour administrateur et « SE » pour sous-éditeur. N = 1 à 10 | Obligatoire si 3 ou plusieurs administrateur/sous-éditeur existe pour l'éditeur originale contrôlée N |
| Affiliation de société de droits d'exécution du 3e administrateur/sous-éditeur d'éditeur original | Affiliation de société de droits d'exécution du 3e administrateur/sous-éditeur d'éditeur original N | Entrer un code d'affiliation valide. N = 1 à 10 | Obligatoire si 3 ou plusieurs administrateur/sous-éditeur existe pour l'éditeur originale contrôlée N |
| Code de territoire du 3e administrateur/sous-éditeur d'éditeur original | Code de territoire du 3e administrateur/sous-éditeur d'éditeur original N | Les valeurs acceptés sont « World », « US » et « Canada ». N = 1 à 10 | Obligatoire si 3 ou plusieurs administrateur/sous-éditeur existe pour l'éditeur originale contrôlée N |
| Part de perception du 3e administrateur/sous-éditeur d'éditeur original | Part de perception du 3e administrateur/sous-éditeur d'éditeur original N | N = 1 à 10 | Obligatoire si 3 ou plusieurs administrateur/sous-éditeur existe pour l'éditeur originale contrôlée N |
| Identification interne du 3e administrateur/sous-éditeur d'éditeur original | Identification interne du 3e administrateur/sous-éditeur d'éditeur original N | N = 1 à 10 | L'ID interne pour le 3e administrateur/sous-éditeur ou le numéro de nom IPI est obligatoire si 3 ou plusieurs administrateur/sous-éditeur existe pour l'éditeur contrôlée N |
| Numéro IPI du nom du 3e administrateur/sous-éditeur d'éditeur original | Numéro IPI du nom du 3e administrateur/sous-éditeur d'éditeur original N | N = 1 à 10 | L'ID interne pour le 3e administrateur/sous-éditeur ou le numéro de nom IPI est obligatoire si 3 ou plusieurs administrateur/sous-éditeur existe pour l'éditeur contrôlée N |
| Nom N 6e AM/Sous-éd. | Nom 6e administrateur/sous-éditeur de l'éd. initial N | N = 1 à 10 | Obligatoire si 4 ou plusieurs administrateur/sous-éditeur existe pour l'éditeur originale contrôlée N |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Code rôle N 6e AM/Sous-éd. | Code de rôle du 6e administrateur/sous-éditeur de l'éd. initial N | Les valeurs acceptées sont « AM » pour administrateur et « SE » pour sous-éditeur. N = 1 à 10 | Obligatoire si 4 ou plusieurs administrateur/sous-éditeur existe pour l'éditeur originale contrôlée N |
| Affiliation DE 6e AM/Sous-éd. N | Affiliation ODE du 6e administrateur/sous-éditeur de l'éd. initial N | Entrer un code d'affiliation valide. N = 1 à 10 | Obligatoire si 4 ou plusieurs administrateur/sous-éditeur existe pour l'éditeur originale contrôlée N |
| Code territoire N 6e AM/Sous-éd. | Code de territoire du 5e administrateur/sous-éditeur de l'éd. initial N | Les valeurs acceptés sont « World », « US » et « Canada ». N = 1 à 10 | Obligatoire si 4 ou plusieurs administrateur/sous-éditeur existe pour l'éditeur originale contrôlée N |
| Part N du 6e AM/Sous-éd. | Pourcentage des redevances du 6e administrateur/sous-éditeur de l'éd. initial N | N = 1 à 10 | Obligatoire si 4 ou plusieurs administrateur/sous-éditeur existe pour l'éditeur originale contrôlée N |
| ID interne N 6e AM/Sous-éd. | ID interne du 6e administrateur/sous-éditeur de l'éd. initial N | N = 1 à 10 | L'ID interne pour le 4e administrateur/sous-éditeur ou le numéro de nom IPI est obligatoire si 4 ou plusieurs administrateur/sous-éditeur existe pour l'éditeur contrôlée N |
| #Nom IPI N 6e AM/Sous-éd. | #Nom IPI interne du 6e administrateur/sous-éditeur de l'éd. initial N | N = 1 à 10 | L'ID interne pour le 4e administrateur/sous-éditeur ou le numéro de nom IPI est obligatoire si 4 ou plusieurs administrateur/sous-éditeur existe pour l'éditeur contrôlée N |
| Nom N 5e AM/Sous-éd. | Nom 5e administrateur/sous-éditeur de l'éd. initial N | N = 1 à 10 | Obligatoire si 5 ou plusieurs administrateur/sous-éditeur existe pour l'éditeur originale contrôlée N |
| Code rôle N 5e AM/Sous-éd. | Code de rôle du 5e administrateur/sous-éditeur de l'éd. initial N | Les valeurs acceptées sont « AM » pour administrateur et « SE » pour sous-éditeur. N = 1 à 10 | Obligatoire si 5 ou plusieurs administrateur/sous-éditeur existe pour l'éditeur originale contrôlée N |
| Affiliation DE 5e AM/Sous-éd. N | Affiliation ODE du 5e administrateur/sou | Entrer un code d'affiliation valide. N = 1 à 10 | Obligatoire si 5 ou plusieurs administrateur/sous-éditeur existe pour l'éditeur originale contrôlée N |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | s-éditeur de l'éd. initial N | | |
| Code territoire N 5e AM/Sous-éd. | Code de territoire du 5e administrateur/sous-éditeur de l'éd. initial N | Les valeurs acceptés sont « World », « US » et « Canada ». N = 1 à 10 | Obligatoire si 5 ou plusieurs administrateur/sous-éditeur existe pour l'éditeur originale contrôlée N |
| Part N du 5e AM/Sous-éd. | Pourcentage des redevances du 5e administrateur/sous-éditeur de l'éd. initial N | N = 1 à 10 | Obligatoire si 5 ou plusieurs administrateur/sous-éditeur existe pour l'éditeur originale contrôlée N |
| ID interne N 5e AM/Sous-éd. | ID interne du 5e administrateur/sous-éditeur de l'éd. initial N | N = 1 à 10 | L'ID interne pour le 5e administrateur/sous-éditeur ou le numéro de nom IPI est obligatoire si 5 ou plusieurs administrateur/sous-éditeur existe pour l'éditeur contrôlée N |
| #Nom IPI N 5e AM/Sous-éd. | #Nom IPI interne du 5e administrateur/sous-éditeur de l'éd. initial N | N = 1 à 10 | L'ID interne pour le 5e administrateur/sous-éditeur ou le numéro de nom IPI est obligatoire si 5 ou plusieurs administrateur/sous-éditeur existe pour l'éditeur contrôlée N |
| Nom N 6e AM/Sous-éd. | Nom 6e administrateur/sous-éditeur de l'éd. initial N | N = 1 à 10 | Obligatoire si 6 ou plusieurs administrateur/sous-éditeur existe pour l'éditeur originale contrôlée N |
| Code rôle N 6e AM/Sous-éd. | Code de rôle du 6e administrateur/sous-éditeur de l'éd. initial N | Les valeurs acceptées sont « AM » pour administrateur et « SE » pour sous-éditeur. N = 1 à 10 | Obligatoire si 6 ou plusieurs administrateur/sous-éditeur existe pour l'éditeur originale contrôlée N |
| Affiliation DE 6e AM/Sous-éd. N | Affiliation ODE du 6e administrateur/sous-éditeur de l'éd. initial N | Entrer un code d'affiliation valide. N = 1 à 10 | Obligatoire si 6 ou plusieurs administrateur/sous-éditeur existe pour l'éditeur originale contrôlée N |
| Code territoire N 6e AM/Sous-éd. | Code de territoire du 5e administrateur/sous-éditeur de l'éd. initial N | Les valeurs acceptés sont « World », « US » et « Canada ». N = 1 à 10 | Obligatoire si 6 ou plusieurs administrateur/sous-éditeur existe pour l'éditeur originale contrôlée N |

| | | | |
|------------------------------------|---|------------|---|
| Part N du 6e AM/Sous-éd. | Pourcentage des redevances du 6e administrateur/sous-éditeur de l'éd. initial N | N = 1 à 10 | Obligatoire si 6 ou plusieurs administrateur/sous-éditeur existe pour l'éditeur originale contrôlée N |
| ID interne N 6e AM/Sous-éd. | ID interne du 6e administrateur/sous-éditeur de l'éd. initial N | N = 1 à 10 | L'ID interne pour le 6e administrateur/sous-éditeur ou le numéro de nom IPI est obligatoire si 6 ou plusieurs administrateur/sous-éditeur existe pour l'éditeur contrôlée N |
| #Nom IPI N 6e AM/Sous-éd. | #Nom IPI interne du 6e administrateur/sous-éditeur de l'éd. initial N | N = 1 à 10 | L'ID interne pour le 6e administrateur/sous-éditeur ou le numéro de nom IPI est obligatoire si 6 ou plusieurs administrateur/sous-éditeur existe pour l'éditeur contrôlée N |

5 Réponse/Confirmation

5.1 Sécurité

Description de la réponse

Si une connexion sécurisée ne peut pas être établie, vous recevrez un code de statut HTTP.

5.2 Accepté/Succès

Description de la réponse

Si la requête est acceptée, vous recevrez une réponse contenant un numéro de confirmation.

Format de la réponse

| Champ | Exemple |
|---------|----------------------------------|
| Réponse | ACCEPTÉ: 9999999 – XXXXXXXXXXXXX |

5.3 Refusé/Erreur

Description de la réponse

Si la requête est refusée en raison d'une erreur, vous recevrez un message d'erreur accompagné d'une liste des erreurs possibles.

Format de la réponse

| Champ | Exemple |
|---------|-------------------------|
| Réponse | ERREUR : : <error code> |

Codes d'erreurs

| code d'erreur | Sujet | Description de l'erreur |
|---------------|----------------|--------------------------------|
| 9900001 | JSON | JSON or erreur de schéma JSON |
| 9900002 | Accès | Identifiants non valides |
| 9900003 | Sécurité | Erreur d'exigences de sécurité |
| 9900004 | FILE | Fichier manquant |
| 990009 X | Erreur système | Erreur contact SOCAN |

6 Annexe

Annexe A: Code de rôle de l'auteur

| WriteRoleCodes | Description |
|----------------|---------------------|
| CA | Compositeur/Auteur |
| C | Compositeur, Auteur |
| AR | Arrangeur |
| AD | Adapteur |

Annexe B : Code de rôle de l'éditeur

| PublisherRoleCodes | Description |
|--------------------|----------------|
| AM | Administrateur |
| SE | Sous-éditeur |

Annexe C : Codes d'objectifs visés

| IntendedPurposeCodes | Description |
|----------------------|--------------|
| LIB | Musicothèque |
| FIL | Film |
| TEL | Télévision |
| THR | Théâtre |

Annexe D : Y/N

| Y/N | Description |
|-----|-------------|
| Y | Oui |
| N | NON |

Annexe E : Codes de territoire

| TerritoryCodes | |
|----------------|---------------------|
| 840 | ÉTATS-UNIS |
| 124 | CANADA |
| 2136 | MUSIQUE DU MONDE |
| 4 | AFGHANISTAN |
| 2100 | AFRIQUE |
| 8 | ALBANIE |
| 12 | ALGÉRIE |
| 2101 | AMÉRIQUE |
| 2102 | CONTINENT AMÉRICAIN |
| 20 | ANDORRE |
| 24 | ANGOLA |
| 28 | ANTIGUA-ET-BARBUDA |
| 2103 | ANTILLES |
| 2104 | PAYS DE L'APEC |
| 32 | ARGENTINE |
| 51 | ARMÉNIE |
| 2105 | PAYS DE L'ASEAN |
| 2106 | ASIE |
| 2107 | AUSTRALASIE |
| 36 | AUSTRALIE |
| 40 | AUTRICHE |

| | |
|------|---------------------------|
| 31 | AZERBAÏDJAN |
| 44 | BAHAMAS |
| 48 | BAHREÏN |
| 2108 | BALKANS |
| 2109 | PAYS BALTES |
| 50 | BANGLADESH |
| 52 | BARBADE |
| 112 | BIÉLORUSSIE |
| 56 | BELGIQUE |
| 84 | 84 — BELIZE |
| 2110 | BENELUX |
| 204 | BÉNIN |
| 64 | BHOUTAN |
| 68 | BOLIVIE |
| 70 | BOSNIE-HERZÉGOVINE |
| 72 | BOTSWANA |
| 76 | BRÉSIL |
| 2111 | ÎLES BRITANNIQUES |
| 2112 | ANTILLES BRITANNIQUES |
| 96 | BRUNEI DARUSSALAM |
| 100 | BULGARIE |
| 854 | BURKINA FASO |
| 108 | BURUNDI |
| 116 | CAMBODGE |
| 120 | CAMEROUN |
| 132 | CAP VERT |
| 140 | RÉPUBLIQUE CENTRAFRICAINE |
| 2113 | AMÉRIQUE CENTRALE |
| 148 | TCHAD |

| | |
|------|---|
| 152 | CHILI |
| 156 | CHINE |
| 170 | COLOMBIE |
| 2114 | COMMONWEALTH |
| 2115 | TERRITOIRES AFRICAINS DU COMMONWEALTH |
| 2116 | TERRITOIRES ASIATIQUES DU COMMONWEALTH |
| 2117 | TERRITOIRES AUSTRALASIENS DU COMMONWEALTH |
| 2118 | COMMUNAUTÉ DES ÉTATS INDÉPENDANTS |
| 174 | COMORES |
| 178 | CONGO, RÉPUBLIQUE DU |
| 180 | CONGO, RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU |
| 188 | COSTA RICA |
| 384 | CÔTE D'IVOIRE |
| 191 | CROATIE |
| 192 | CUBA |
| 196 | CHYPRE |
| 203 | RÉPUBLIQUE TCHÈQUE |
| 200 | TCHÉCOSLOVAQUIE |
| 208 | DANEMARK |
| 262 | DJIBOUTI |
| 212 | DOMINIQUE |
| 214 | RÉPUBLIQUE DOMINICAINE |
| 2119 | EUROPE DE L'EST |
| 218 | ÉQUATEUR |
| 818 | ÉGYPTE |
| 222 | EL SALVADOR |
| 226 | GUINÉE ÉQUATORIALE |
| 232 | ÉRYTHRÉE |
| 233 | ESTONIE |

| | |
|------|---|
| 230 | ÉTHIOPIE |
| 231 | ÉTHIOPIE, RÉPUBLIQUE FÉDÉRALE DÉMOCRATIQUE D » |
| 2120 | EUROPE |
| 2122 | CONTINENT EUROPÉEN |
| 2121 | ESPACE ÉCONOMIQUE EUROPÉEN |
| 2123 | UNION EUROPÉENNE |
| 242 | FIDJI |
| 246 | FINLANDE |
| 250 | FRANCE |
| 258 | POLYNÉSIE FRANÇAISE |
| 266 | GABON |
| 270 | GAMBIE |
| 268 | GÉORGIE |
| 278 | RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE ALLEMANDE |
| 276 | ALLEMAGNE |
| 280 | ALLEMAGNE |
| 288 | GHANA |
| 300 | GRÈCE |
| 308 | GRENADE |
| 2124 | PAYS GERMANOPHONES |
| 320 | GUATEMALA |
| 324 | GUINÉE |
| 624 | GUINÉE-BISSAU |
| 328 | GUYANE |
| 332 | 332 - HAÏTI |
| 340 | HONDURAS |
| 344 | HONG KONG |
| 348 | HONGRIE |

| | |
|-----|---------------|
| 352 | ISLANDE |
| 356 | INDE |
| 360 | INDONÉSIE |
| 364 | IRAN |
| 368 | IRAK |
| 372 | IRLANDE |
| 376 | ISRAËL |
| 380 | ITALIE |
| 388 | JAMAÏQUE |
| 392 | JAPON |
| 400 | JORDANIE |
| 398 | KAZAKHSTAN |
| 404 | KENYA |
| 296 | KIRIBATI |
| 414 | KOWEÏT |
| 417 | KIRGHIZISTAN |
| 418 | LAOS |
| 428 | LETONIE |
| 422 | LIBAN |
| 426 | LESOTHO |
| 430 | LIBÉRIA |
| 434 | LIBYE |
| 438 | LIECHTENSTEIN |
| 440 | LITHUANIE |
| 442 | LUXEMBOURG |
| 807 | MACÉDOINE |
| 450 | MADAGASCAR |
| 454 | MALAWI |
| 458 | MALAISIE |

| | |
|------|--------------------|
| 462 | MALDIVES |
| 466 | MALI |
| 470 | MALTE |
| 584 | ÎLES MARSHALL |
| 478 | MAURITANIE |
| 480 | ÎLE MAURICE |
| 484 | MEXIQUE |
| 583 | MICRONÉSIE |
| 2125 | MOYEN-ORIENT |
| 498 | MOLDAVIE |
| 492 | MONACO |
| 496 | MONGOLIE |
| 499 | MONTÉNÉGRO |
| 504 | MAROC |
| 508 | MOZAMBIQUE |
| 104 | MYANMAR |
| 2126 | PAYS DE L'ALENA |
| 516 | NAMIBIE |
| 520 | NAURU |
| 524 | NÉPAL |
| 528 | PAYS-BAS |
| 540 | NOUVELLE-CALÉDONIE |
| 554 | NOUVELLE-ZÉLANDE |
| 558 | NICARAGUA |
| 562 | NIGER |
| 566 | NIGÉRIA |
| 2127 | PAYS NORDIQUES |
| 2128 | AFRIQUE DU NORD |
| 2129 | AMÉRIQUE DU NORD |

| | |
|------|--|
| 408 | CORÉE DU NORD |
| 578 | NORVÈGE |
| 2130 | OCÉANIE |
| 512 | OMAN |
| 586 | PAKISTAN |
| 585 | PALAU |
| 591 | PANAMA |
| 598 | PAPOUASIE-NOUVELLE-GUINÉE |
| 600 | PARAGUAY |
| 604 | PÉROU |
| 608 | PHILIPPINES |
| 616 | POLOGNE |
| 620 | PORTUGAL |
| 630 | PORTO RICO |
| 634 | QATAR |
| 642 | ROUMANIE |
| 643 | FÉDÉRATION RUSSE |
| 646 | RWANDA |
| 659 | SAINT-CHRISTOPHE-ET-NIÉVÈS |
| 662 | SAINTE-LUCIE |
| 670 | SAINT-VINCENT-ET-LES-GRENADINES |
| 882 | SAMOA, ÉTAT INDÉPENDANT DES SAMOA OCCIDENTALES |
| 882 | SAMOA, ÉTAT INDÉPENDANT DES SAMOA |
| 674 | SAINT-MARIN |
| 678 | SAO TOMÉ-ET-PRINCIPE |
| 682 | ARABIE SAOUDITE |
| 2131 | SCANDINAVIE |
| 686 | SÉNÉGAL |

| | |
|------|----------------------|
| 688 | SERBIE |
| 891 | SERBIE-ET-MONTÉNÉGRO |
| 690 | SEYCHELLES |
| 694 | SIERRA LEONE |
| 702 | SINGAPOUR |
| 703 | SLOVAQUIE |
| 705 | SLOVÉNIE |
| 90 | ÎLES SALOMON |
| 706 | SOMALIE |
| 710 | AFRIQUE DU SUD |
| 2132 | AMÉRIQUE DU SUD |
| 2133 | ASIE DU SUD-EST |
| 410 | CORÉE DU SUD |
| 724 | ESPAGNE |
| 144 | SRI LANKA |
| 736 | SOUDAN |
| 740 | SURINAME |
| 748 | SWAZILAND |
| 752 | SUÈDE |
| 756 | SUISSE |
| 760 | SYRIE |
| 158 | TAÏWAN |
| 762 | TADJIKISTAN |
| 834 | TANZANIE |
| 764 | THAÏLANDE |
| 626 | TIMOR ORIENTAL |
| 768 | TOGO |
| 776 | TONGA |
| 780 | TRINIDAD ET TOBAGO |

| | |
|------|---------------------|
| 788 | TUNISIE |
| 792 | TURQUIE |
| 795 | TURKMÉNISTAN |
| 798 | TUVALU |
| 800 | OUGANDA |
| 804 | UKRAINE |
| 784 | ÉMIRATS ARABES UNIS |
| 826 | ROYAUME-UNI |
| 858 | URUGUAY |
| 810 | URSS |
| 860 | OUZBÉKISTAN |
| 548 | VANUATU |
| 336 | VATICAN |
| 862 | VENEZUELA |
| 704 | VIETNAM |
| 2134 | INDES OCCIDENTALES |
| 732 | SAHARA OCCIDENTAL |
| 720 | YÉMEN |
| 886 | YÉMEN |
| 887 | YÉMEN |
| 890 | YUGOSLAVIE |
| 894 | ZAMBIE |
| 716 | ZIMBABWE |

Annexe G : Code d'affiliation

| AffiliationNumericCodes | AffiliationAlphaCodes | Pays d'affiliation |
|-------------------------|-----------------------|--------------------|
| 10 | ASCAP | ÉTATS-UNIS |
| 21 | BMI | ÉTATS-UNIS |

| | | |
|-----|------------|--------------|
| 101 | SOCAN | Canada |
| 99 | NS | |
| 226 | AACIMH | Honduras |
| 253 | AAS | |
| 201 | ABRAMUS | Brésil |
| 107 | ACAM | Costa Rica |
| 103 | ACDAM | Cuba |
| 76 | ACEMLA | Porto-Rico |
| 260 | ACS | |
| 1 | ACUM | Israël |
| 148 | ADAGP | France |
| 2 | ADDAF | Brésil |
| 250 | AEI | |
| 3 | AEPI | GRÈCE |
| 4 | AGADU | Uruguay |
| 114 | AGAYC | GUATÉMALA |
| 122 | AKKA LAA | Lettonie |
| 5 | AKM | Autriche |
| 127 | ALBAUTOR | Albanie |
| 54 | ALCS | Royaume-Uni |
| 30 | AMAR | Brésil |
| 12 | AMCOS | Australie |
| 17 | AMRA | ÉTATS-UNIS : |
| 273 | AMUS | |
| 15 | APA | Paraguay |
| 7 | APDAYC | PÉROU |
| 8 | APRA | Australie |
| 14 | ARGENTORES | Argentine |
| 209 | ARMAUTHOR | Arménie |

| | | |
|-----|----------------|--|
| 149 | ARS | ÉTATS-UNIS : |
| 9 | ARTISJUS | Hongrie |
| 202 | ASDAC | Moldavie - République de |
| 251 | ASDACS | |
| 219 | ASSIM | Brésil |
| 141 | ATN | Chili (connu auparavant comme GESATCH) |
| 11 | AUSTRO MECHANA | Autriche |
| 231 | AUTVIS | Brésil |
| 13 | AWA | République démocratique allemande |
| 203 | AWGACS | Australie |
| 45 | BBDA | Burkina Faso |
| 47 | BCDA | Congo |
| 150 | BEELDRECHT | Pays-Bas |
| 18 | BGDA | Guinée |
| 132 | BILD KUNST | République fédérale d'Allemagne |
| 19 | BMDA | Marco |
| 125 | BNDA | Niger |
| 151 | BONO | Norvège |
| 238 | BSCAP | |
| 25 | BSDA | SÉNÉGAL |
| 37 | BUBEDRA | Bénin |
| 6 | BUCADA | Rép. centrafricaine |
| 23 | BUMA | Pays-Bas |
| 16 | BUMDA | Mali |
| 24 | BURIDA | Côte d'Ivoire |
| 152 | BUS | Suède |
| 130 | BUTODRA | Togo |
| 27 | CAPAC | Canada |
| 26 | CASH | Hong Kong |

| | | |
|-----|----------------------|------------------------------|
| 108 | CHA | Taiwan |
| 88 | CMRRA | Canada |
| 106 | COMPASS | SINGAPOUR |
| 139 | COPY DAN BILLEDKUNST | Danemark |
| 169 | COSCAP | Barbade |
| 123 | COSGA | Ghana |
| 124 | COSOMA | Malawi |
| 268 | COSON | |
| 223 | COSOTA | Tanzanie, République unie de |
| 96 | COTT | Trinidad & Tobago |
| 171 | CREAIMAGEN | Chili |
| 212 | CSCS | Canada |
| 248 | DAC | |
| 153 | DACS | Royaume-Uni |
| 142 | DALRO | Afrique du Sud |
| 240 | DAMA | |
| 271 | DHFR | |
| 31 | DILIA | |
| 145 | DIRECTORS UK | Mexique |
| 213 | DRCC | |
| 116 | EAU | Estonie |
| 308 | ECAD | Brésil |
| 214 | ECCO | |
| 147 | FILMAUTOR | Bulgarie |
| 174 | FILMJUS | Hongrie |
| 32 | FILSCAP | Philippines |
| 261 | GAI UZ | |
| 204 | GCA | |
| 35 | GEMA | Rép. féd. d'Allemagne |

| | | |
|-----|------------------|--------------|
| 144 | HAA | Croatie |
| 34 | HARRY FOX AGENCY | ÉTATS-UNIS : |
| 111 | HDS ZAMP | Croatie |
| 154 | HUNGART | Hongrie |
| 319 | ICE | |
| 128 | IMRO | Irlande |
| 36 | IPRS | Inde |
| 176 | JACAP | Jamaïque |
| 270 | JASPAR | |
| 38 | JASRAC | Japon |
| 177 | KAZAK | Kazakhstan |
| 109 | KCI | Indonésie |
| 40 | KODA | Danemark |
| 118 | KOMCA | Corée du Sud |
| 138 | KOPIOSTO | Finlande |
| 179 | KUVASTO | Finlande |
| 215 | KYRGYZPATENT | Kirghizistan |
| 113 | LAA | Lettonie |
| 110 | LATGA A | Lithuanie |
| 120 | LIRA | Pays-Bas |
| 28 | LITA | SLOVAQUIE |
| 41 | LITERAR MECHANA | Autriche |
| 42 | LVG | Autriche |
| 265 | MACA | |
| 104 | MACP | Malaysie |
| 105 | MASA | Île Maurice |
| 44 | MCPS | Royaume-Uni |
| 119 | MCSC | Chine |
| 43 | MCSK | Kenya |

| | | |
|-----|--------------|----------------------------|
| 22 | MCSN | Nigéria |
| 126 | MCT | Thaïlande |
| 117 | MESAM | Turquie |
| 258 | MRCSN | |
| 46 | MRS | Royaume-Uni |
| 200 | MSG | Turquie |
| 39 | MUSICAUTOR | Bulgarie |
| 180 | MUSIKEDITION | Autriche |
| 161 | MUST | Taiwan (province de Chine) |
| 102 | NASCAM | Namibie |
| 48 | NCB | Scandinavie |
| 160 | NCIP | |
| 33 | OMDA | Madagascar |
| 49 | ONDA | Algérie |
| 50 | OSA | République tchèque |
| 82 | OTPDA | Tunisie |
| 249 | PAM CG | |
| 256 | PICTORIGHT | |
| 53 | PROCAN | Canada |
| 51 | PROLITTERIS | Suisse |
| 52 | PRS | Royaume-Uni |
| 94 | RAO | Russie |
| 55 | SABAM | BELGIQUE |
| 56 | SACD | France |
| 58 | SACEM | France |
| 235 | SACENC | France |
| 57 | SACERAU | Égypte |
| 242 | SACIM | |
| 183 | SACK | Corée République de |

| | | |
|-----|------------|--|
| 59 | SACM | Mexique |
| 60 | SACVEN | Venezuela |
| 131 | SADA | GRÈCE |
| 61 | SADAIC | Argentine |
| 62 | SADEMBRA | Brésil |
| 135 | SADH | GRÈCE |
| 225 | SAIF | France |
| 63 | SAMRO | Afrique du Sud |
| 81 | SARRAL | Afrique du Sud |
| 244 | SASUR | |
| 257 | SAVA | |
| 65 | SAYCE | Équateur |
| 84 | SAYCO | COLOMBIE |
| 112 | SAZAS | Slovénie |
| 66 | SBACEM | Brésil |
| 67 | SBAT | Brésil |
| 73 | SCAM | France |
| 29 | SCD | Chili |
| 259 | SDCSI | |
| 68 | SDRM | France (SDRM ne devrait plus être utilisé. Veuillez plutôt utiliser SACEM 058) |
| 71 | SESAC | ÉTATS-UNIS : |
| 227 | SGACEDOM | |
| 72 | SGAE | Espagne |
| 74 | SIAE | ITALIE |
| 86 | SICAM | Brésil |
| 134 | SLPRS | Sri Lanka |
| 129 | SOBODAYCOM | Bolivie |
| 92 | SOCINADA | Cameroun Rép. |

| | | |
|-----|-------------|---------------------|
| 189 | SOCINPRO | Brésil |
| 20 | SODRAC | Canada |
| 137 | SOFAM | BELGIQUE |
| 70 | SOGEM | Mexique |
| 64 | SOKOJ | Yougoslavie |
| 155 | SOMAAP | Mexique |
| 83 | SONECA | Zaïre |
| 85 | SOZA | SLOVAQUIE |
| 69 | SPA | Portugal |
| 146 | SPAC | Panama |
| 87 | SPACEM | Polynésie française |
| 216 | SQN | |
| 91 | SSA | Suisse |
| 77 | STEF | Islande |
| 78 | STEMRA | Pays-Bas |
| 79 | STIM | Suède |
| 80 | SUISA | Suisse |
| 75 | SUISSIMAGE | Suisse |
| 237 | TALI | |
| 143 | TEATERAUTOR | Bulgarie |
| 89 | TEOSTO | Finlande |
| 90 | TONO | Norvège |
| 140 | UACRR | Ukraine |
| 93 | UBC | Brésil |
| 115 | UCMR ADA | Roumanie |
| 234 | UPRS | |
| 156 | VAGA | ÉTATS-UNIS : |
| 157 | VBK | Autriche |
| 246 | VCPMC | |

| | | |
|-----|---------|-----------|
| 121 | VDFS | Autriche |
| 158 | VEGAP | Espagne |
| 195 | VEVAM | Pays-Bas |
| 95 | VG WORT | Allemagne |
| 159 | VISCOPY | Australie |
| 269 | WAMI | |
| 97 | ZAIKS | Pologne |
| 133 | ZAMCOPS | Zambie |
| 136 | ZAMP | Macédoine |
| 199 | ZAPA | Pologne |
| 98 | ZIMURA | |

Annexe F : Format de requête

Exemple de jeton OAuth :

<https://api.socan.ca/auth/oauth/v2/token>

Méthode : post

Protocole de sécurité : Tls12

En-tête de la requête :

Corps de la requête :

Paramètres :

client_id <CLIENT_ID>
 client_secret <CLIENT_SECRET>
 grant_type "password"
 password <PASSWORD>
 username <USERNAME>

Exemple de requête pour l'API DE DÉCLARATION D'ŒUVRE

<https://api.socan.ca/api/SubmitWork>

Méthode : post

Protocole de sécurité : Tls12

En-tête de la requête :

Authorization <token>

Corps de la requête :

Paramètres :

apiKey <APIKEY>

Requête multipartite :

file <FILEPATH>

fileName <FILENAME>

registration <WORK REGISTRATION JSON>